

Tout

Ouverture

DE

L'ENFANT PRODIGE

Opéra de D. F. C. Auber

Arrangée

POUR DEUX FLÛTES

Par

E. WALCKIERS.

Prix : 4^{fr}.50^c

A. Lafont.

PARIS, chez BRANDUS et C^{ie} Editeurs
Succes^{rs} de M^{re} SCHLESINGER et de E. TROUPENAS et C^{ie}
Rue Richelieu, 87 et Rue N^{ve} Vivienne, 40.

Berlin, Schlesinger. Londres Chappel. Milan, Lucca.

G. SCHIRMER
SUCCESSOR TO

BEER & SCHIRMER

Cherbourg

LE DÉPART DE LA FLOTTE

le 25 Mars 1804

NOTA BENE

L. WALTERS

1st of June

J. SCHIRMER & CO.

NEW-YORK

1877

G. SCHIRMER
SUCCESSOR TO
BEER & SCHIRMER
NEW-YORK

Ouverture
 de
 L'ENFANT PRODIGE

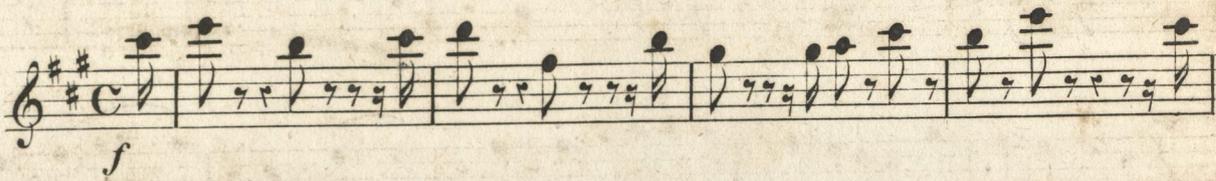
Arrangée pour deux FLÛTES

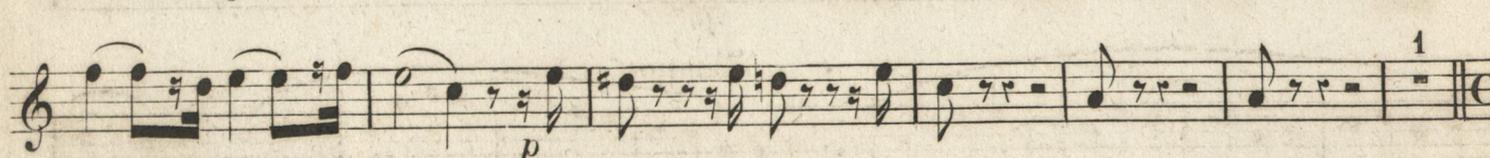
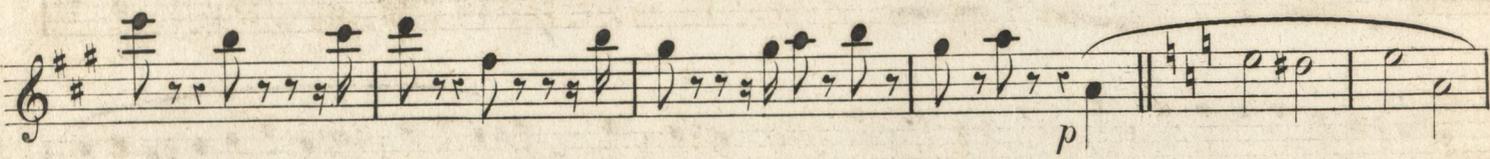
par

E. WALCKIERS.

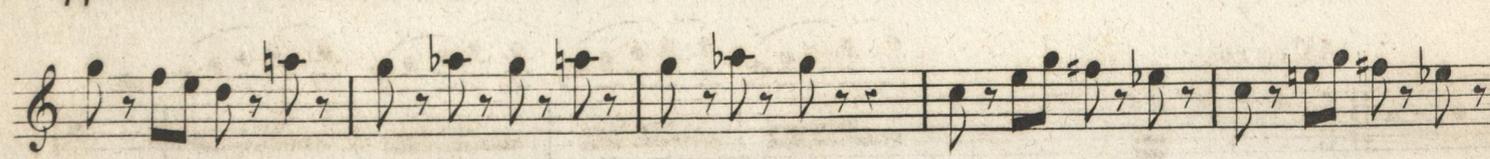
de D. F. E. AUBER

1^{re} FLÛTE.

All^o maestoso. 



All^o non troppo.



1^{re} FLÛTE.

The musical score for the first flute part consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout. A *rit.* (ritardando) marking appears in the eighth staff, followed by *a Tempo.* The final section, starting in the ninth staff, is marked *Allegro.* and features a change to a 3/8 time signature. The score concludes with a first ending bracket and a fermata.

The musical score consists of ten staves of music for the first flute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note patterns. The dynamics vary throughout, including *f*, *fp*, *f*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *f*, and *fp*. There are several slurs and accents throughout the score. The lyrics "eres - - - cen - - - do." are written under the eighth staff, with a *f* dynamic marking above the word "do". The score concludes with a final flourish on the tenth staff.

f

fp

fp

p

cres - cen - do.

sf



MUSIQUE DE FLUTE.

AIRS VARIÉS ET FANTASIES

POUR LA FLUTE.

Berbiquier. Op. 92. Fantaisie sur la Muette de Portici avec acc. d'orchestre.	15 »
<i>Id.</i> avec acc. de piano.	9 »
Coninx. Op. 28. Douze fantaisies faciles sur la Part du Diable, pour flûte seule, 2 suites, chaque.	5 »
— Op. 29. Fantaisie sur la Norma, avec acc. de piano.	9 »
— Op. 31. Douze fantaisies faciles sur la Sirène pour flûte seule, 2 suites, chaque.	5 »
Cottignies. Polonaise favorite de l'opéra <i>I Puritani</i> , avec acc. de piano.	6 »
— Op. 39. Fantaisie sur le duo favori de l'opéra <i>I Puritani</i> avec acc. de piano.	6 »
— Op. 50. Six fantaisies faciles sur des motifs d'Auber, Hérold et Rossini, pour flûte seule, 2 suites, chaque.	5 »
— Soirées musicales de Rossini, huit morceaux favoris. avec acc. de piano, 2 suites, chaque.	7 50
Deneux. Op. 16. La Romanesca, arrangée pour flûte, avec acc. de piano.	5 »
— Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte, avec acc. de piano.	7 50
— Op. 23. Septième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte, avec acc. de piano.	7 50
Gambon. Fant. sur la Folle, de Grisar, avec acc. de piano.	6 »
Lepus. trois fantaisies sur <i>Giralda</i> , pour flûte seule.	7 50
Remusat. Op. 6. Fantaisie sur la Part du Diable, avec acc. de piano.	7 50
— <i>Id.</i> avec orchestre.	15 »
— Op. 9. Fant. sur la Sirène avec acc. de piano.	9 »
— Op. 10. Thème original. avec acc. de piano.	7 50
— Op. 12. Fant. sur la Barcarolle, avec acc. de piano.	7 50
— Op. 18. Fant. sur Robert Bruce, avec acc. de piano.	9 »
— Six mélodies italiennes, variées pour flûte seule, 2 suites, chaque.	6 »
— Op. 21. Fantaisie sur <i>Haydée</i> , avec acc. de piano.	9 »
— Op. 22. Premier concertino, avec accomp. de piano.	12 »
— Album des jeunes flûtistes, six airs variés, avec acc. de piano, 2 suites, chaque.	9 »
1 ^{re} SUITE	
1. Beatrice di Tenda.	5 »
2. Thème original.	5 »
3. Otello.	5 »
4. Roberto Devereux.	5 »
2 ^e SUITE	
5. Cendrillon.	5 »
6. I Capuletti.	5 »
— <i>Id.</i> pour flûte seule, en 2 suites, chaque.	5 »
Talou. Op. 45. Fantaisie et Polonaise sur le Siège de Corinthe, avec acc. d'orchestre.	10 »
— <i>Id.</i> avec acc. de piano.	9 »
— Op. 54. Fantaisie sur la Muette de Portici, avec acc. de piano.	9 »
— Op. 65. Récitations musicales. Collection de 20 airs variés et fantaisies sur des thèmes choisis parmi les plus beaux airs nationaux et les motifs favoris des compositeurs célèbres, avec acc. de piano, 4 suites, chaque.	9 »
<i>Id.</i> pour flûte seule, 4 suites, chaque.	5 »
— Op. 68. Jadis, plaisanterie musicale, avec acc. de deux violons, alto et basse, deux petits tambours et trompette d'enfant.	9 »
<i>Id.</i> avec acc. de piano.	7 50
— Op. 69. 1 ^{er} grand solo. avec acc. de quatuor.	15 »
<i>Id.</i> avec acc. de piano.	7 50
— Op. 70. 2 ^e grand solo avec acc. de quatuor.	15 »
<i>Id.</i> avec acc. de piano.	8 »
— Op. 71. Variations sur Actéon, avec acc. de piano.	9 »
<i>Id.</i> avec orchestre.	15 »
— Op. 73. Air varié sur les Chaperons blancs, avec acc. de piano.	9 »
<i>Id.</i> avec acc. d'orchestre.	15 »
— Op. 74. 3 ^e grand solo. avec acc. de piano.	9 »
<i>Id.</i> avec acc. d'orchestre.	15 »
— Op. 75. Fantaisie sur l'Ambassadrice, avec piano.	9 »
<i>Id.</i> avec acc. d'orchestre.	15 »
— Op. 77. 4 ^e grand solo avec acc. de piano.	9 »
<i>Id.</i> avec acc. d'orchestre.	15 »
— Op. 78. Fant. sur le Domino noir avec acc. de piano.	9 »
<i>Id.</i> avec acc. d'orchestre.	15 »
— Op. 79. 5 ^e grand solo. avec acc. de piano.	9 »
<i>Id.</i> avec acc. de quatuor.	15 »
— Op. 80. Fantaisie sur le Lac des Fées, avec piano.	9 »
<i>Id.</i> avec acc. d'orchestre.	15 »
— Op. 82. 6 ^e grand solo. avec acc. de piano.	9 »
<i>Id.</i> avec acc. de quatuor.	15 »
— Op. 84. Air varié sur Beatrice di Tenda, avec acc. de piano.	7 50
— Op. 86. 7 ^e grand solo. avec acc. de piano.	9 »
<i>Id.</i> avec acc. de quatuor.	15 »
— Op. 87. Fantaisie sur Zanetta, avec acc. de piano.	9 »
<i>Id.</i> avec acc. d'orchestre.	15 »
— Op. 88. 8 ^e grand solo. avec acc. de piano.	9 »
<i>Id.</i> avec acc. d'orchestre.	15 »
— Op. 89. Thème varié. avec acc. d'une 2 ^e flûte.	5 »
<i>Id.</i> avec acc. de piano.	7 50
— Op. 90. Fantaisie sur les Diamants de la Couronne. avec acc. de piano.	9 »
<i>Id.</i> avec acc. d'orchestre.	15 »
— Op. 91. 9 ^e grand solo. avec acc. de piano.	9 »
<i>Id.</i> avec acc. d'orchestre.	15 »
— Op. 92. 10 ^e grand solo. avec acc. de piano.	9 »
<i>Id.</i> avec acc. d'orchestre.	15 »
— Op. 93. 11 ^e grand solo. avec acc. de piano.	9 »
<i>Id.</i> avec acc. d'orchestre.	15 »
— Op. 94. 12 ^e grand solo. avec acc. de piano.	9 »

SUITE DES AIRS VARIÉS.

Vignères. Air varié. avec acc. de piano.	7 50
<i>Id.</i> avec acc. de quatuor.	9 »
— Variations brillantes sur l'air <i>Vois-tu la neige qui brille</i> avec acc. de piano.	7 50
<i>Id.</i> avec acc. de quatuor.	12 »
— Thème varié. avec acc. de piano.	6 »
Walckiers. Op. 52. Variations sur la Fiancée, avec acc. de quatuor.	10 »
<i>Id.</i> avec acc. de piano.	7 50
— Op. 34. Fantaisie sur Guillaume Tell, avec acc. de quatuor.	10 »
<i>Id.</i> avec acc. de piano.	7 50
— Op. 40. Fantaisie sur Fra Diavolo, avec acc. de quatuor.	10 »
<i>Id.</i> avec acc. de piano.	7 50
— Op. 42. Fantaisie sur le Dieu et la Bayadère, avec acc. de quatuor.	10 »
<i>Id.</i> avec acc. de piano.	7 50
— Op. 44. Grandes variations sur le Philtre, avec accompagnement de quatuor.	10 »
<i>Id.</i> avec acc. de piano.	7 50
— Op. 51. Fantaisie et variations sur le Serment, avec acc. de quatuor.	10 »
<i>Id.</i> avec acc. de piano.	7 50
— Op. 52. Fantaisie sur le Pré aux Clercs, avec acc. de quatuor.	10 »
<i>Id.</i> avec acc. de piano.	7 50
— Op. 53. Fantaisie sur Gustave, avec acc. de quatuor.	10 »
<i>Id.</i> avec acc. de piano.	7 50
— Op. 59. Fantaisie sur Lestocq, avec acc. de quatuor.	10 »
<i>Id.</i> avec acc. de piano.	7 50
— Op. 62. Fantaisie sur le Cheval de Bronze, avec acc. de quatuor.	10 »
<i>Id.</i> avec acc. de piano.	7 50
— Op. 86. Deux fantaisies faciles pour flûte seule sur le Val d'Andorre. 2 suites, chaque.	6 »
— Op. 87. Quatre fantaisies faciles pour flûte seule, sur le Prophète. 2 suites, chaque.	2 »
— Op. 88. Fantaisie sur le Prophète, avec acc. de quatuor.	5 »
<i>Id.</i> avec acc. de piano. <i>Net.</i>	4 »

AIRS D'OPÉRAS.

POUR FLUTE SEULE.

Ambassadrice (l').	5 »
Cheval de Bronze (le).	5 »
Diamants de la Couronne (les).	5 »
Domino noir (le).	5 »
Enfant prodigue (l').	7 50
Fra Diavolo	5 »
Guillaume Tell.	5 »
Haydée.	5 »
Muette de Portici (la).	5 »
Part du Diable (la).	5 »
Philtre (le).	5 »
Pré aux Clercs (le). 2 suites, chaque. <i>Net.</i>	3 »
Paritains (les).	5 »
Robert Bruce.	5 »
Serment (le).	5 »
Sirène (la).	5 »
Val d'Andorre (le).	7 50

DUOS.

POUR FLUTE ET PIANO.

Cottignies et Bénédicet. Duo concertant sur les Soirées musicales de Rossini.	9 »
— et Fessy. Deux fantaisies sur Gustave et Actéon, suites, chaque.	7 50
— et Klemczynski. Trois duos brillants et non difficiles, sur des motifs d'Auber : N ^o 1. Cheval de Bronze (le). 7 50 2. Chaperons blancs (les). 7 50 3. Actéon. 7 50	
Deneux et Klemczynski. Duo dialogué, sur la Part du Diable.	7 50
— Ballade et Bolero sur les Diamants de la Couronne.	7 50
— Divertissement concertant sur l'Ambassadrice.	7 50
— Duo brillant sur le Domino noir.	7 50
— et Osborne. Fantaisie concertante sur Guillaume Tell.	9 »
— et Klemczynski. Duo brillant sur Haydée.	7 50
Fessy. Fantaisie sur la Cenerentola.	6 »
Talou. Variations brillantes sur la marche de Moïse.	9 »
— Variations sur la tyrolienne de la Fiancée.	9 »
— Variations sur la ronde de Fra Diavolo.	9 »
Trois duos concertants sur des thèmes favoris : N ^o 1. Valse du Duc de Reichstadt. 7 60 2. Thème favori de Gustave. 7 50 3. Cavatine de la Zelmira. 7 50	
— et Naderman. Nocturne sur la tyrolienne de Guillaume Tell.	9 »
— Duo brillant sur l'Elisire d'amore.	9 »
— Op. 81. Fantaisie concertante sur la Norma.	9 »
— Variations sur l'Enfant du régiment.	9 »
— Grand duo sur la cavatine de la Niobe.	9 »
— Duo brillant sur un Thème original.	9 »
— Fantaisie brillante sur le Pré aux Clercs.	9 »
— Duo concertant sur le Domino noir.	9 »
— Op. 85. Trois nocturnes sur les Mélodies de Schubert. N ^o 1. Les Plaintes de la jeune Fille et la Poste. 7 50 2. La Jeune Religieuse, Ave Maria, et l'illusion. 7 50 3. Le Roi des Aulnes et la Sérénade.	

SUITE DES DUOS POUR FLUTE ET PIANO.

Talou. Le Progrès, six duos non difficiles, sur des motifs français, italiens et allemands, 2 suites, chaque.	10 »
— Duo brillant sur la <i>Sonnambula</i>	9 »
— Duo brillant sur <i>I Puritani</i>	9 »
— Deux nocturnes sur les Soirées musicales de Rossini, 2 suites, chaque.	7 50
— Variations de concert sur l'Ambassadrice.	9 »
— Six morceaux de salon non difficiles, sur des thèmes originaux, 3 suites : N ^o 1. Fantaisie et air varié. 9 » 2. Improromptu brillant et Fantaisie irland. 9 » 3. Rondo et boléro 9 »	
— La Soirée, deux duos concertants, en 2 suites : N ^o 1. La Chasse. 7 50 2. Improromptu. 7 50	
— Souvenirs de Boulogne, deux Duos, en 2 suites : N ^o 1. Sérénade variée. 7 50 2. Divertissement pastoral. 7 50	
— Les Intimes, deux duos, en 2 suites : N ^o 1. Fantaisie de salon. 7 50 2. Fantaisie dramatique. 7 50	
— Duo brillant sur <i>Don Juan</i>	9 »
— Grand duo sur <i>Sémiramide</i>	9 »
— Grand duo brillant sur la <i>Gazza ladra</i>	9 »
— 2 ^e Grand duo sur <i>Guillaume Tell</i>	9 »
— Grand duo sur le <i>Barbier de Séville</i>	9 »
— Grand duo sur la <i>Muette de Portici</i>	9 »
— Grand duo sur le <i>Val d'Andorre</i>	9 »
— Grand duo sur la <i>Donna del Lago</i>	9 »

DUOS

POUR DEUX FLUTES.

Berbiquier. Op. 93. Six duos concertants sur des motifs de Moïse. 2 suites, chaque.	9 »
Bricialdi. Op. 49. Duettino sur les Soirées musicales de Rossini. pour 2 flûtes, avec acc. de piano.	7 50
Rémusat. Op. 13. Six duos faciles et progrès. 2 suites ch.	7 50
Talou. Op. 72. Trois grands duos, dédiés à Furstenau. Chaque duo séparément.	18 »
— Op. 83. 6 ^e gr. solo, arrangé pour 2 flûtes, avec acc. de piano.	9 »
<i>Id.</i> avec acc. d'orchestre.	15 »

OUVERTURES

POUR DEUX FLUTES.

Actéon. arrangée par Walckiers .	4 50
Ambassadrice (l'). <i>id.</i>	4 50
Barcarolle (la). <i>id.</i>	4 50
Chaperons blancs (les). <i>id.</i>	4 50
Chasse du Jeune Henri (la).	4 50
Cheval de Bronze (le). arrangée par Walckiers .	4 50
Diamants de la Couronne (les). <i>id.</i>	4 50
Dieu et la Bayadère (le). <i>id.</i>	4 50
Domino noir (le). <i>id.</i>	4 50
Duc d'Olonne (l'). <i>id.</i>	4 50
Enfant prodigue (l'). <i>id.</i>	4 50
Fiancée (la). <i>id.</i>	4 50
Fra Diavolo <i>id.</i>	4 50
Guillaume Tell. <i>id.</i>	4 50
Gustave, ou le Bal masqué. <i>id.</i>	4 50
Haydée. <i>id.</i>	4 50
Lac des Fées (le). <i>id.</i>	4 50
Lestocq. <i>id.</i>	4 50
Muette de Portici (la). arrangée par Petibon .	4 50
Part du Diable (la). arrangée par Walckiers .	4 50
Philtre (le). <i>id.</i>	4 50
Pré aux Clercs (le). <i>id.</i>	4 50
Robert Bruce. <i>id.</i>	4 50
Serment (le), ou les Faux Monnayeurs. <i>id.</i>	4 50
Siège de Corinthe (le). arrangée par Guillou .	4 50
Sirène (la). arrangée par Walckiers .	4 50
Val d'Andorre (le). <i>id.</i>	5 »
Zanetta. <i>id.</i>	4 50

AIRS D'OPÉRAS

POUR DEUX FLUTES.

Actéon. arrangés par Walckiers .	7 50
Ambassadrice (l'). <i>id.</i> 2 suites, chaque.	7 50
Barcarolle (la). <i>id.</i> 2 suites, chaque.	9 »
Chaperons blancs (les). <i>id.</i>	7 50
Cheval de bronze (le). <i>id.</i> 2 suites, chaque.	9 »
Comte Ory (le). arrangés par Camus . 2 suites, chaque.	7 50
Deux Familles (les). arrangés par Walckiers .	7 50
Diamants de la Couronne (les). <i>id.</i>	7 50
Dieu et la Bayadère (le). <i>id.</i> 2 suites, chaque.	9 »
Domino noir (le). <i>id.</i> 2 suites, chaque.	9 »
Duc d'Olonne (le). <i>id.</i> 2 suites, chaque.	7 50
Enfant prodigue (l'). <i>id.</i> 2 suites, chaque.	9 »
Fiancée (la). <i>id.</i> 2 suites, chaque.	9 »
Fra Diavolo. <i>id.</i> 2 suites, chaque.	7 50
Giralda. <i>id.</i> 2 suites, chaque.	7 50
Guillaume Tell. <i>id.</i> 3 suites, chaque.	9 »
Gustave, ou le Bal masqué. <i>id.</i> 2 suites, chaque.	7 50
Haydée. <i>id.</i> 2 suites, chaque.	9 »
Lac des Fées (le). <i>id.</i> 3 suites, chaque.	9 »
Lestocq. <i>id.</i> 2 suites, chaque.	9 »
Moïse. arrangés par Berbiquier . 2 suites, chaque.	9 »
Muette de Portici (la). arr. par Petibon . 2 suites, chaque.	7 50
Part du Diable (la). arr. par Walckiers . 2 suites, chaque.	9 »
Philtre (le). <i>id.</i> 2 suites, chaque.	9 »
Pré aux Clercs (le). <i>id.</i> 2 suites, chaque.	9 »
Prophète (le). <i>id.</i> 4 suites, chaque. <i>net.</i>	4 »

2nd Flute

W. B. ELLIOTT
L. E. B. WOODSON
1875

Faint, illegible musical notation and text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The page contains several staves of music and some accompanying text, but the details are too faded to transcribe accurately.

2
Ouverture
de
L'ENFANT PRODIGE

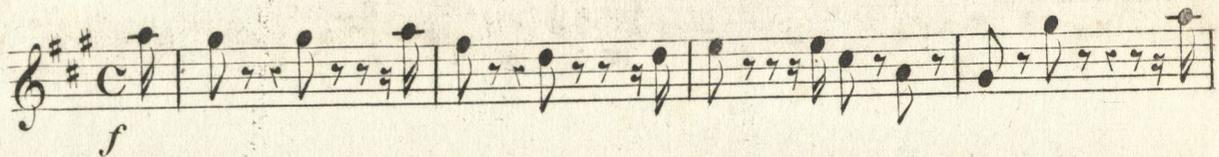
de D. F. E. AUBER

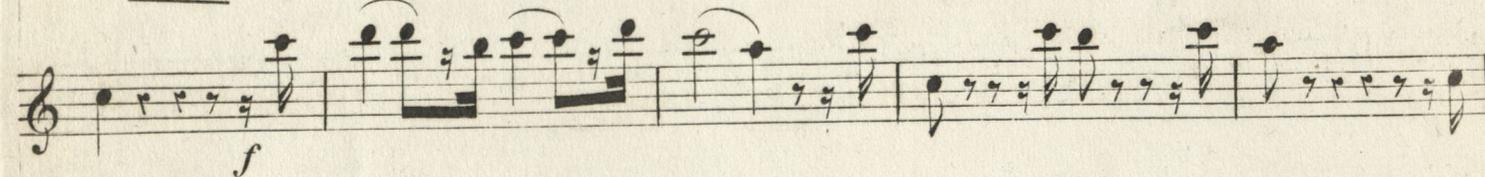
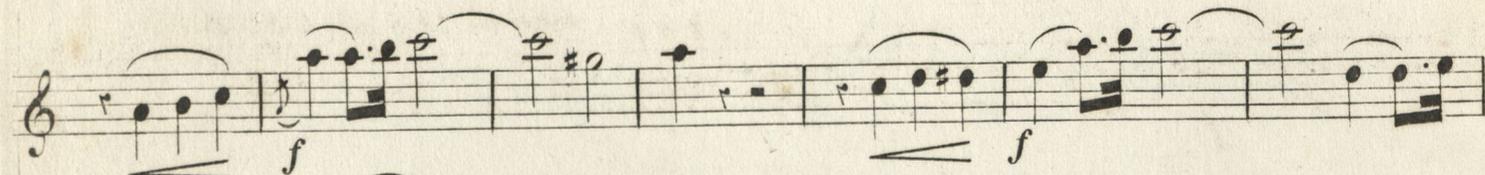
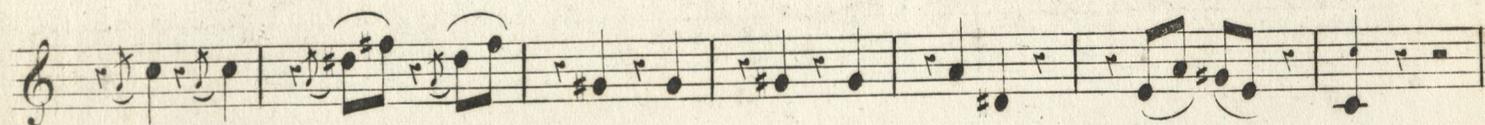
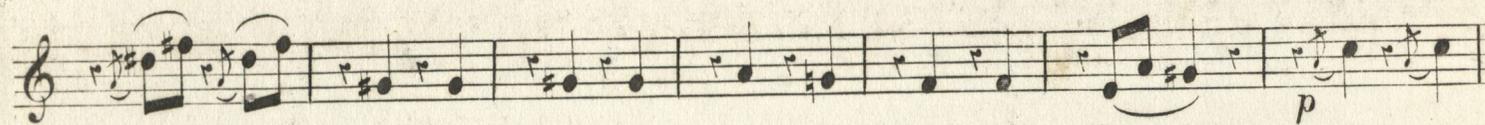
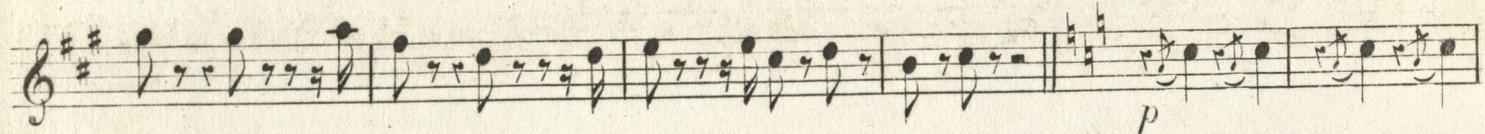
Arrangée pour deux FLÛTES

par

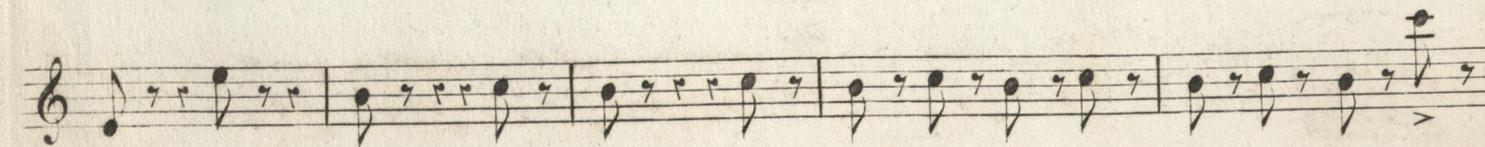
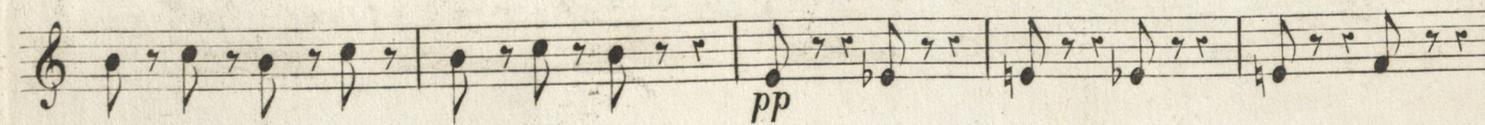
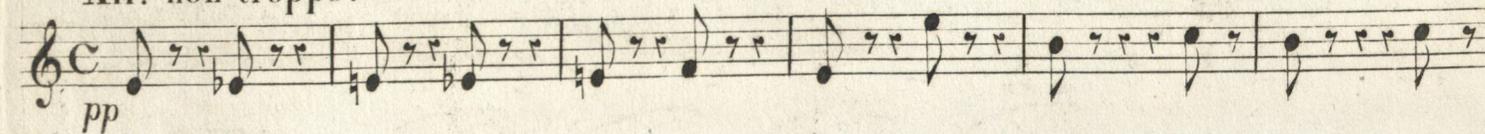
E. WALCKIERS.

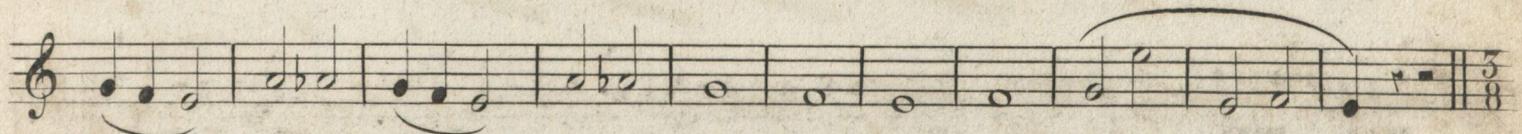
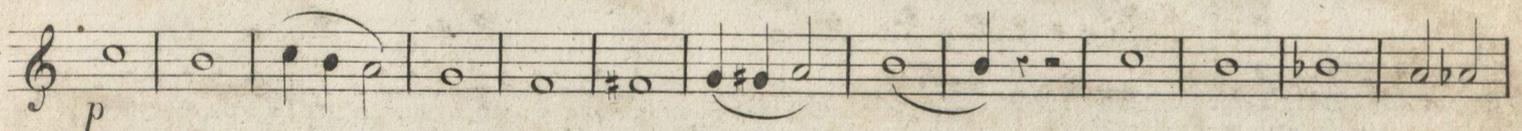
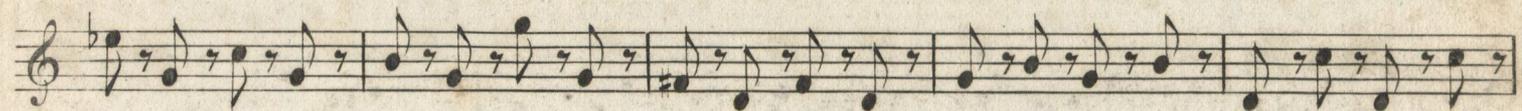
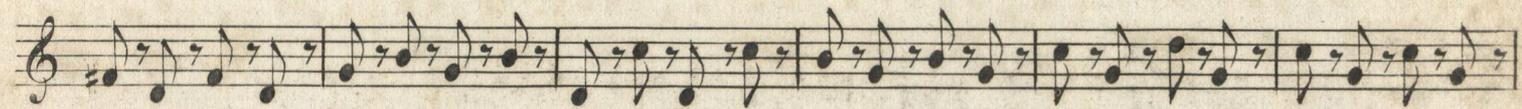
2^e FLÛTE.

All^o maestoso. 



All^o non troppo.





Allegro.



f *p* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *p* *cres*
 cen - - - do *f* *fp* *fp*

f

fp

fp

f

p

cres - - - - - cen - - - - -

do. *f*

ff

This page contains ten staves of musical notation, which are extremely faint and difficult to read. The notation appears to be a form of musical shorthand or a very light pencil sketch. Each staff begins with a clef and contains several measures of notes and rests. The ink is so light that the notes are barely distinguishable from the background. The paper is aged and shows signs of wear, including some staining and discoloration.